



Après une dizaine d'années passées en Asie, acquérir cette maison de maître girondine était un retour aux sources riche de sens pour Guillaume Raboutet et Pierre Louis Guillon. Domaine viticole familial depuis le XIX siècle, la propriété était inhabitée lorsqu'ils l'achètent à l'oncle de Guillaume. L'exploitation tenait grâce à l'énergie du couple et à la volonté de la soeur du jeune homme, Aurélie, qui prend en charge le vignoble. Si la gestion des plans techniques et de la maîtrise d'oeuvre a été confiée à l'agence Zaruba Architectes, à Blaye, la rénovation, des premières ébauches à la décoration, reflète l'état d'esprit de Pierre-Louis et de Guillaume. La structure morcelée des trois cent cinquante mètres carrés est revue afin d'améliorer la circulation et d'agrandir les espaces de vie. La cuisine, divisée en trois, retrouve son volume initial avec sa cheminée centrale. À côté, le salon et le bureau sont décloisonnés pour former une belle pièce lumineuse ouverte sur le jardin avec la création d'une porte-fenêtre. Quatre chambres spacieuses sont aménagées, une au rez-de-chaussée et trois à l'étage. Deux accueillent dressing et salle de bains attenants. Chacune se distingue par une ambiance façonnée par des motifs et des couleurs contrastés. Et la palette délicate reproduit toutes les subtilités de la nature et des vignes environnantes « Nous avons opté pour toutes les déclinaisons de vert. Dans la chambre face au

pin parasol, les taches d'aquarelle du papier peint forment un dessin abstrait, précise Pierre-Louis. Pour celle du rez-de-chaussée, plus sombre, nous désirions des tons apaisants et le figuier du jardin nous a inspiré le choix des teintes ». Dans la salle à manger, donnant sur les vignes, les murs d'un vert anglais structurent l'espace repos moins lumineux. « Grâce à la couleur, il est devenu accueillant en hiver et rafraîchissant en été ! » explique Pierre-Louis. Meublée d'un buffet de bateau de famille, de chaises vintage et d'une table sur mesure de style japonais, elle est un parfait condensé de l'éclectisme voulu par le couple. « Afin de nous approprier la maison, nous l'avons personnalisée en y mettant tout ce que nous aimons ». Ici, les objets ont une histoire. Fruits d'un héritage, souvenirs de voyage et mobilier chiné avec soin se côtoient dans de joyeuses associations « Il y a également des pièces de design que vous affectionnez et des contemporaines colorées qui apportent une touche pop à l'intérieur bourgeois », précisent les propriétaires. Sur les murs de la salle à manger, une peinture de Vera Kuchubey répond à deux réalisations sur papier de riz de l'artiste chinois Grand So, qui était leur voisin à Hong Kong. Parmi les objets évoquant leur passé asiatique, les statuettes Dommais du Tamil Nadu ont leur préférence « Elles représentent un savoir-faire en voie de disparition d'un pays cher à mon coeur, raconte Guillaume. Je les ai achetées dans une maison d'hôtes en Inde, un lieu qui m'a donné l'envie d'en ouvrir une en France ! »

FUSION DE STYLES

PAGE DE GAUCHE
Les murs vert Hoarley (T2099-3-S3) de Tollens habillent la salle à manger d'une nuance intimiste. Table sur mesure dessinée par le couple. Fabrication Céline Cambon. Chaises chinées. Suspension Westwing. Tapis Kilim Ety. Tableaux de Vera Kuchubey et de Grand So. Buffet de bateau. Lampe, miroirs et bougeoir de famille.

PAGE DE DROITE
Autrefois murclée, la cuisine est devenue une pièce ouverte de 55 m² avec un coin repas parfait pour dresser de belles tables. Verres Chef & Soufflé. Vases et Décockages Bordeaux.